

Communiqué de presse

Le 14 mai 2007

L'Art Populaire Canadien / Henri Rousseau / Kent Monkman / Le Groupe des Sept

Le Musée des beaux-arts de Hamilton annonce ses expositions Été 2007

Pour la saison été 2007 le Musée des beaux-arts de Hamilton propose une série d'expos variées de l'art historique et contemporain, le naturel et le naïf, l'épatant et le modernisme canadien classique.

2 juin–3 septembre 2007

Wit and Whimsy: Folk Art in Canada

Venant des collections du Musée canadien des civilisations et de l'Art Gallery of Nova Scotia
Commissaires : Tobi Bruce et Sara Knelman

Organisé par le Musée des beaux-arts de Hamilton, *Wit and Whimsy* montre l'univers fascinant de l'art populaire du 20^{ème} siècle au Canada. Avec plus de 50 œuvres par les artistes de toutes régions, l'exposition présente une grande variété de matériaux et de thèmes. Comme beaucoup des artistes populaires ont trouvé l'inspiration directement de leur monde quotidien, l'exposition est organisée en trois thèmes principaux—les mondes de la terre, de la mer et de l'air. Parmi les artistes notons : Maud Lewis et Joe Sleep (Nova Scotia), Alcide St-Germain (Québec), John Elliot (Ontario), William Stefanchuk (Manitoba) et Frank Kocevar (Colombie-Britannique).

Patronage de l'exposition : Frank and Elizabeth Butty et Effort Trust.

2 juin–3 septembre 2007

CANADIAN FOLK ART FROM THE COLLECTION OF SUSAN A. MURRAY

Organisé par Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, Nouveau Brunswick

Un des aspects de la programmation des expositions au Musée des beaux-arts de Hamilton est de partager avec le public les belles collections privées qui se trouvent dans la région. En complément à l'expo *Wit and Whimsy*, cette exposition présente des œuvres choisies de la collection de l'art populaire de Susan A. Murray. Collectionneur depuis vingt ans, Murray possède vers cinq cent exemples de l'art populaire canadien. Parmi les artistes exposés notons : Collins Eisenhauer, Joe Norris, Sidney Howard, Ewald Rentz et Charlie Tanner.

2 juin–3 septembre 2007

HENRI ROUSSEAU, "PETIT DOUANIER" OF MODERNISM

Commissaire : Patrick Shaw Cable

Henri Rousseau, surnommé le Douanier Rousseau, a été un des grands maîtres du modernisme au début du vingtième siècle. Bien qu'un petit employé à l'octroi de Paris, et un peintre naïf et soi-disant « primitif », il a inspiré beaucoup d'autres modernistes, tels que les cubistes et plus tard les surréalistes. Cette exposition dossier réunit quatre prêts venant des musées américains, français et japonais. Une occasion singulière quand on constate qu'aucun musée canadien possède au présent un tableau par ce chef du modernisme.

7 juin–26 août 2007

KENT MONKMAN : THE TRIUMPH OF MISCHIEF

Commissaire : Sara Knelman

Né en 1965, d'ascendance cri, Kent Monkman utilise une variété de moyens—peinture, photographie, vidéo, installation et performance. Ses tableaux historiques proposent une relecture des premiers reportages européens consacrés aux cultures des Premières Nations. Son alter ego performatif, Miss Chief Square Eagle Testicle, se moque des portraits peints par les ethnographes européens en leur substituant une perspective autochtone officieuse et sexualisée. Cette rétrospective de l'œuvre de Monkman comporte une installation spéciale, des tableaux et vidéo nouveaux, ainsi que quelques prêts des collections publiques et privées. Le musée présente l'exposition en l'honneur du cinquantenaire du Conseil des Arts du Canada, et l'exposition circulera à travers le pays après cette première étape à Hamilton. Avis au public : l'exposition comporte des scènes de nudité et érotiques.

26 mai–3 septembre 2007

TD WATERHOUSE GREAT MASTER SERIES : AROUND SEVEN

The Group of Seven & Their Contemporaries

Commissaire : Tobi Bruce

En 1920 deux groupes d'artistes canadiens ont fait leur début. Le Groupe des Sept a fait peur première expo à Toronto et le Groupe de Beaver Hall s'est établi à Montréal. Cette exposition relie plusieurs tableaux par Tom Thomson et les autres membres du Groupe des Sept avec les œuvres créées par leur collègues, ci-inclus un grand nombre de peintres femmes.

Droits d'entrée aux expositions **1ere Etage**: \$12 adultes, \$10 étudiants et personnes de 65 ou plus, \$5 pour les enfants de 6 à 17 ans, gratuit aux enfants 5 ans et moins. L'entrée est toujours gratuite aux membres du musée. Billetterie disponible sur internet : www.artgalleryofhamilton.com

Pour les expositions au **2eme Etage** l'entrée est gratuite à tout le monde, grâce à Orlick Industries...

Jusqu'au 2 décembre 2007

WILD NATURE : GEORGE McLEAN AND CHRIS BACON FROM THE COLLECTION OF MR. DAVID BRALEY

Jusqu'au 2 décembre 2007

A VISUAL BESTIARY

30 juin 2007–15 juin 2008

CARNIVAL

Jusqu'au 6 février 2008

DOMESTIC POETRY

Jusqu'au 6 février 2008

EDWARD STEICHEN : NATURE CRYSTALLIZED

Jusqu'au 8 octobre 2007

KAREL APPEL : THE CRY OF COLOUR

La programmation du Musée des beaux-arts de Hamilton est entretenue par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de l'Ontario et la Mairie de Hamilton.

D'autre part le Musée des beaux-arts de Hamilton a organisé une intéressante série de films, performance, et programmation pour enfants, adultes et famille, lesquels sont associés aux expositions. Pour tout renseignement sur les expos et les autres programmes, visiter notre site internet www.artgalleryofhamilton.com

Le Musée des beaux-arts de Hamilton se trouve au 123 King Street West (centre-ville de Hamilton) tél. 905-527-6610. Les heures d'ouverture du musée sont le mardi et mercredi de midi à 19H, le jeudi et vendredi de midi à 21H, le samedi et dimanche de midi à 17H.

Pour autres renseignements veuillez contacter Steve Denyes, Manager, Communications

[T] 905-527-6610, ext. 255

[E] steve@artgalleryofhamilton.com